

Ответьте на следующие вопросы. Выберите один или несколько правильных ответов в каждом задании.

1. Вставьте на место пропусков церковнославянские названия кириллических букв (одно название может употребляться несколько раз).

I. Через несколько времени на вопрос императрицы: что словарь? отвечали ей, что Академия дошла до буквы (1)____. Императрица улыбнулась и заметила, что Академии пора было бы (1) ____ оставить.

II. Наш друг (2)____, Кутейкин в эполетах,
Бормочет нам растянутый псалом:

Поэт (3)____, не становись (4)____!

Дьячок (5)____, ты (6)____ в поэтах!

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)

- 1) Д Д П Ф Д М
- 2) Д К Θ Ф Θ М
- 3) П Д Θ Ф Д V
- 4) П К Θ Ф Θ V
- 5) П Θ Θ Ф Θ V

2. Отметьте отрывки с правильным написанием выделенного наречия:

- 1) Барин, слышь, не поладил с Кирилом Петровичем, а тот и подал в суд – хотя **по часту** он сам себе судия.
- 2) Здесь человека берегут,
Как на турецкой перестрелке,
Насилу шей пустых дадут,
А уж не думай о горелке.
- 3) Сижу, сижу три ночи **сряду**
И высижу – трестопный вздор...
- 4) Сиянье шапок этих медных,
Насквозь простреленных в бою.
- 5) Ты пленным зрителя ведешь,
Когда без такта ты поешь,
Недвижно стоя перед нами,
Поешь – и часто **не в попад**.

3. Отметьте ряд (-ы), в которых все слова написаны верно:

- 1) разыскной, пол-одиннадцатого, программный
- 2) наперегонки, регинерировать, компрометирующий
- 3) экспроприировать, констатировавший, демунципализировать
- 4) достопримечательность, трансцедентный, урегулирование
- 5) субстанционализирующийся, высокопревосходительство, переосвидетельствование

Составители: К. А. Гейн, О. С. Туманова, Н. В. Чугаев

4. В каких отрывках стихотворная форма однозначно указывает на произношение Е не как Ё [о], а как Е [э]?

- 1) Тут нет ни сельских нимф, ни девственных мадонн,
ни фавнов с чашами, ни полногрудых жен
ни плясок, ни охот, – а все плащи, да шпаги,
Да лица, полные воинственной отваги.
- 2) Отцы пустынники и жены непорочны,
Чтоб сердцем возлетать во области заочны,
Чтоб укреплять его средь дольных бур и битв,
Сложили множество божественных молитв.
- 3) Но стали ж мы пятою твердой
и грудью приняли напор
племен послушных воле гордой
и равен был неравный спор.
- 4) Мертвец в России очутился,
Он ищет новости какой,
Но свет ни в чем не пременился.
Все идет той же чередой;
Все так же люди лицемерят,
Все те же песенки поют,
Клеветникам как прежде верят,
Как прежде все дела текут.
- 5) Уселюсь, и возок почтенный,
Скользя, ползет за ворота.
«Простите, мирные места!
Прости, приют уединенный!»

5. В каком/каких отрывках нет отступлений от современных норм ударения?

- 1) Кто при звездах и при луне
Так поздно едет на коне?
Чей это конь неутомимый
Бежит в степи необозримой?
- 2) Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звезды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.
- 3) Ну, женские и мужские слоги!
Благословясь, попробуем: слушай!
Равняйтесь, вытягивайте ноги
И по три в ряд в октаву заезжай!
Не бойтесь, мы не будем слишком строги;
Держись вольней и только не плошай,
А там уже привыкнем, слава богу,
И выедем на ровную дорогу.
- 4) Погасло дневное светило;

Составители: К. А. Гейн, О. С. Туманова, Н. В. Чугаев

На море синее вечерний пал туман.
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

- 5) Я позабыл ее обеты,
Одна свобода мой кумир,
Но все люблю, мои поэты,
Счастливый голос ваших лир.

6. В каких отрывках отражаются произносительные особенности «старшей» орфоэпической нормы?

- 1) Богат, умен, ни перед кем
Не кланяется в пояс,
А как боярин между тем
Живет, не беспокоясь.
- 2) Ну, так и быть! Дает он слово,
Что к ночи будет все готово,
И другу назначает час.
Они расстались.
День угас.
- 3) Кто знает край, где небо блещет
Неизъяснимой синевою,
Где море теплою волной
Вокруг развалин тихо плещет;
Где вечный лавр и кипарис
На воле гордо разрослись.
- 4) Когда так нежно, так сердечно,
Так радостно я встретил вас,
Вы удивились, конечно,
Досадой хладно воужась.
- 5) Шелковые петли
К окошку привесь...
Что медлишь?... Уж нет ли
Соперника здесь?..

7. Выберите ряд(-ы), в котором(-ых) оба слова образованы одним и тем же способом словообразования:

- 1) проседь, отзвук
2) подберезовик, гриб
3) сухофрукты, самовар
4) синеватый, сидячий
5) вчерашний, двоякий

8. Нулевой суффикс есть в слове (-ах):

- 1) брянский 2) подруга 3) рабочий 4) кошачий 5) лежащий

9. В каком(-их) из приведенных ниже слов представлены все перечисленные виды морфем: приставка, корень, суффикс, окончание?

- 1) размечтался 2) проволочный 3) привратник 4) сочувствие 5) завтрашний

Составители: К. А. Гейн, О. С. Туманова, Н. В. Чугаев

10. В каком(-их) слове(-ах) содержится ровно одна приставка?

- 1) недоработка 2) подогнуть 3) упрек 4) неодолимый 5) негоциант

11. Какая разновидность транспозиции представлена в приведенном отрывке?

Далече грянуло ура,
Полки увидели Петра.

- 1) адвербиализация
2) адъективизация
3) нумерализация
4) прономинализация
5) субстантивация

12. В каком случае соотношение фонемного состава основ именительного падежа Ед. и Мн.ч. у выделенного слова изменилось по сравнению с современным литературным языком?

- 1) перилы 2) окны 3) чернилы 4) бревны 5) соседы

13. Какой отрывок не содержит отклонений от современной морфологической нормы?

- 1) В стране, где долго, долго брани
Ужасный гул не умолкал,
Где повелительные грани
Стамбулу русский указал,
Где старый наш орел двуглавый
Еще шумит минувшей славой,
Встречал я посреди степей
Над рубежами древних станов
Телеги мирные цыганов,
Смиренной вольности детей.
- 2) Несколько раненых турков подзывали меня знаками, вероятно принимая меня за лекаря и требуя помощи, которую я не мог им подать.
- 3) Татары тщеславятся этим скрипом, говоря, что они разъезжают как честные люди, не имеющие нужды укрываться.
- 4) Однажды близ Кагульских вод
Мы чуждый табор повстречали;
Цыганы те, свои шатры
Разбив близ наших у горы,
Две ночи вместе ночевали.
- 5) Я помню скал прибрежные стремнины,
Я помню вод веселые струи,
И тень, и шум, и красные долины,
Где в тишине простых татар семьи
Среди забот и с дружбою взаимной
Под кровлею живут гостеприимной.

14. В каком(-их) отрывке(-ах) форма *падет* относится к несовершенному виду?

- 1) Он поднял меч... и с трепетом Эвлега
Падет на дерн, как клоч летучий снега,

Составители: К. А. Гейн, О. С. Туманова, Н. В. Чугаев

- Метелицей отторженный со скал!
Друг на друга соперники стремятся,
Кровавый ток по камням побежал,
2) В кустарники с отчаяньем катятся.
Рыдай – твой бич восстал – и все **падет** во прах,
Все сгинет, и тогда, в всеобщем разрушение,
Царем воссяду на гробах!
- 3) Меня зовет последний бой.
Расторгну цепь судьбы жестокой,
Влечу я с братьями в огонь;
Удар **падет**... – и одинокой
В долину выбежит мой конь...
- 4) О Рим, о гордый край разврата, злодеянья!
Придет ужасный день, день мщенья, наказания.
Предвижу грозного величия конец:
Падет, падет во прах вселенныя венец.
- 5) Молчит Закон – народ молчит,
Падет преступная секира...
И се – злодейская порфира
На галлах скованных лежит.

15. Отметьте верные суждения о двувидовых глаголах:

- 1) Класс двувидовых глаголов в русском языке пополняется за счет двух продуктивных групп: глаголов на -овать и глаголов иноязычного происхождения на -ировать (-изировать)
- 2) Двувидовые глаголы не имеют форм прошедшего времени
- 3) Двувидовые глаголы не образуют форм причастий и деепричастий
- 4) Двувидовые глаголы не участвуют в образовании аналитических форм будущего времени
- 5) Двувидовые глаголы сочетаются с фазисными глаголами

16. Отметьте верные утверждения:

- 1) Фамилии с показателями -ов- и -ин- имеют в мужском роде особое склонение, не встречающееся ни среди личных имен, ни среди нарицательных существительных.
- 2) Не склоняются фамилии славянского происхождения с ударным окончанием –а.
- 3) В непринужденной разговорной речи существует тенденция склонять фамилии на –ых/–их, когда они принадлежат мужчинам.
- 4) Склонение фамилий, оканчивающихся в исходной форме на гласные, зависит от того, мужские они или женские.
- 5) Все фамилии, кончающиеся на неударное А после согласных, не склоняются.

17. Отметьте предложения без грамматических ошибок:

- 1) Никто из тех людей, с кем я жил здесь, не хватятся моего отсутствия и не будут меня искать.
- 2) Спортсмены, которые будут выступать на чемпионате мира, сейчас упорно тренируются, мечтая о победе.
- 3) Благодаря стараний опытного доктора больной быстро поправлялся.

Составители: К. А. Гейн, О. С. Туманова, Н. В. Чугаев

- 4) Писатель Я.Голованов в «Этюдах об учёных» увлекательно рассказывает о жизни многих известных людей.
- 5) Посетители удивлялись и хвалили изобретательность мастера.

18. Отметьте словосочетания:

- 1) вопреки указаниям
- 2) Жить нелегко.
- 3) красный шарик
- 4) письмо матери
- 5) радостно улыбаться

19. Отметьте, что является обстоятельством места в предложении «Вместо веселой петербургской жизни ожидала его скука в стороне глухой и отдаленной»?

- 1) в стороне
- 2) в стороне глухой
- 3) в стороне отдаленной
- 4) в стороне глухой и отдаленной
- 5) скука в стороне глухой и отдаленной

20. В каком(-их) предложении(-ях) нельзя переставить главную и придаточную часть?

- 1) С утра я был недоволен, так как опоздал на электричку.
- 2) Мы быстро собрались, причём первым оделся мальчик.
- 3) Олег не попал в музей, потому что он был уже закрыт.
- 4) Я использовал метод, который ранее не применялся.
- 5) Одежда светлая, поэтому быстро пачкается.

21. Сколько грамматических основ в приведенном ниже предложении?

Когда он в первый день, встав рано утром, вышел на заре из балагана и увидал сначала темные купола, кресты Новодевичьего монастыря, увидал морозную росу на пыльной траве, увидал холмы Воробьевых гор и извивающийся над рекой и скрывающийся в лиловой дали лесистый берег, когда ощутил прикосновение свежего воздуха и услышал звуки летевших из Москвы через поле галок, и когда потом вдруг брызнуло светом с востока, и торжественно выплыл край солнца из-за тучи, и купола, и кресты, и роса, и даль, и река, — все заиграло в радостном свете, — Пьер почувствовал новое, неиспытанное чувство радости и крепости жизни. (Л.Н.Толстой)

- 1) 5 2) 6 3) 7 4) 8 5) 9

22. В каком(-их) случае(-ях) оборот с предлогом *вместо* обособляется (знаки препинания не расставлены)?

- 1) Вместо гнедого жеребца Коржу дали толстого белого мерина.
- 2) Вместо ответа на какой-то запрос Зурин захрипел и присвистнул.
- 3) Вместо ответа Кириле Петровичу подали письмо.
- 4) Вместо шубы надел пальто.
- 5) Пошёл на заседание вместо заведующего.

23. В каком(-их) случае(-ях) приложение может обособляться с помощью тире (знаки препинания не расставлены)?

- 1) Хозяин суровый мужик не рад был ни гостям, ни наживе.
- 2) Эта повесть принадлежит известному писателю фантасту.

Составители: К. А. Гейн, О. С. Туманова, Н. В. Чугаев

- 3) Мой отец капитан пограничных войск служил на Дальнем Востоке.
- 4) Подходил к концу август последний месяц лета.
- 5) Онегин добрый мой приятель родился на берегах Невы где может быть родились вы или блистали мой читатель.

24. В каком(-их) предложении(-ях) есть вставные конструкции:

- 1) Холера исчезла со всеми признаками, ревматизм мой унялся, и я стал выходить на улицу – так я прозвал палубу.
- 2) Бурсаки пошли вперед, и, к величайшей радости их, в отдалении почуялся лай.
- 3) Представьте себе, открывается дверь и вбегает Маша! И откуда, скажите на милость, взялась.
- 4) Год, одним словом, прожит не зря.
- 5) Я загорел, как арап, и одичал, по общему выражению всех наших знакомых.

25. Отметьте предложение, в котором знаки препинания расставлены ВЕРНО:

- 1) Красота уходит, красоте не успеваешь объяснить, как ее любишь, красоту нельзя удержать, и в этом – единственная печаль мира.
- 2) Часто я забываю обыкновенные слова, и всегда мне приходится тратить много энергии, чтобы избежать в письме лишних фраз и ненужных вводных предложений, то и другое ясно свидетельствует об упадке умственной деятельности
- 3) Вот уж год, как мы с ним находимся в натянутых отношениях – он отвратительно отвечает мне на экзаменах, а я ставлю ему единицы
- 4) Не подходите, не подходите: вы с холода!
- 5) Я отворяю окно, и мне кажется, что я вижу сон: под окном, прижавшись к стене, стоит женщина в черном платье, ярко освещенная луной, и глядит на меня большими глазами.

26. Отметьте правильное объяснение постановки запятой:

Казбич вообразил, будто Азамат _ с согласия отца _ украл у него лошадь...

- 1) Оборот не обособляется, так как входит в состав сказуемого и тесно связан с ним по смыслу.
- 2) Оборот обособляется, так как входит в состав сказуемого или тесно связан с ним по смыслу.
- 3) Оборот обособляется, так как требуется обозначить его границы (чтобы предложение не выглядело двусмысленным).
- 4) Обособление оборота факультативно.
- 5) Оборот выделяется тире.

27. Какое(-ие) слово(-а) не может быть квалифицировано как устаревшее?

- 1) ужель 2) впрямь 3) доселе 4) покамест 5) авось

28. Какие выделенные слова и формы диалектного происхождения вошли в русские нормативные словари без пометы обл. (областной)?

- 1) Подари ты мне девицу,
Шамаханскую царицу, –
Говорит мудрец в ответ.
Плюнул царь: «Так **лих** же: нет!
Ничего ты не получишь».
- 2) И потекут сокровища мои
В атласные **диравые** карманы.

Составители: К. А. Гейн, О. С. Туманова, Н. В. Чугаев

- 3) И пошел на край долины
У моря искать **дичины**.
- 4) Ну, слава богу, **жило** недалеко; сворачивай вправо да поезжай.
- 5) Прибежали в **ѳзбу** дети
Второпях зовут отца.

29. В каком(-их) отрывке(-ах) слово *плеск* имеет иное значение, чем в современном языке?

- 1) Тебе не много бог послал,
Твой голосок, телодвиженья,
Немые взоров обращенья
Не стоят, признаюсь, похвал
И шумных **плесков** удивленья.
- 2) И импровизатор, встреченный оглушительным **плеском**, поднявшимся со всех сторон, с низкими поклонами приблизился к самому краю подмостков.
- 3) Пусть так! но грустно мне! Как **плеск** угрюмых волн
Печально в сердце раздается!
Как быстро мой корабль в чужую даль несется!
- 4) Татьяна чуть жива; Трике,
К ней обратясь с листком в руке,
Запел, фальшивя. **Плески**, клики
Его приветствуют. Она
Певцу присесть принуждена.
- 5) Но там, где Мельпомены бурной
Протяжный раздается вой,
Где машет мантией мишурной
Она пред хладною толпой,
Где Талия тихонько дремлет
И **плескам** дружеским не внемлет,
Где Терпсихоре лишь одной
Дивится зритель молодой
(Что было также в прежни леты,
Во время ваше и мое),
Не обратились на нее
Ни дам ревнивые лорнеты,
Ни трубки модных знатоков
Из лож и кресельных рядов.

30. В каком(-их) отрывке(-ах) слово *бранный* используется в переносном значении?

- 1) Как сатирой безымянной
Лик зоила я пятнал,
Признаюсь: на вызов **бранный**
Возражений я не ждал.
- 2) Я вызвал смелых рыбаков
Искать опасностей и злата.

Составители: К. А. Гейн, О. С. Туманова, Н. В. Чугаев

Впервые тихий край отцов
Услышал **бранный** звук булата
И шум немирных челноков.

- 3) Ужель, невольник праздной неги,
Отрадней мир твоих полей,
Чем наши бурные набег
И ночью **бранный** стук мечей?
- 4) Глубокий сон в долине бранной;
Одни мы мчимся в тьме ночной.
Предчувствую конец желанный,
Меня зовет последний бой.
- 5) В одно мгновение **бранный** луг
Покрыт холмами тел кровавых,
Живых, раздавленных, безглавых,
Громадой копий, стрел, кольчуг.

31. В котором(-ых) отрывке(-ах) лексема *забава* и ее производные сохраняет сему «военные действия», свойственную языку XVII–XVIII в. (ср.: «Тем татарские войска от иных своих военных забав удержаны» [Петр, I, 207, 1697 г.]?)

- 1) Мне бой знаком – люблю я звук мечей:
От первых лет поклонник бранной славы,
Люблю войны кровавые **забавы**,
И смерти мысль мила душе моей.
Во цвете лет свободы верный воин,
Перед собой кто смерти не видал,
Тот полного веселья не вкушал
И милых жен лобзаний не достоин.
- 2) Здравие славы
Выпью ли я?
Бранной **забавы**
Мы не друзья!
Это веселье
Не веселит,
Дружбы похмелье
Грома бежит.
- 3) Но скучен мир однообразный
Сердцам, рожденным для войны,
И часто игры воли праздной
Игрой жестокой смущены.
Нередко шашки грозно блещут
В безумной резвости пиров,
И в прах летят главы рабов,
И в радости младенцы плещут.
Но русский равнодушно зрел
Сии кровавые **забавы**.
Любил он прежде игры славы
И жаждой гибели горел.

Составители: К. А. Гейн, О. С. Туманова, Н. В. Чугаев

- 4) Уж их далече взор мой ищет...
А лесом кравшийся стрелок
Поэзию клянет и свищет,
Спуская бережно курок.
У всякого своя охота.
Своя любимая забота:
Кто целит в уток из ружья,
Кто эпиграммами, как я,
Стреляет в куликов журнальных.
Кто правит в замыслах толпой,
Кто **забавляется** войной,
Кто в чувствах нежится печальных,
Кто занимается вином:
И благо смешано со злом.
- 5) Все изменилось. Ты видел вихорь бури,
Падение всего, союз ума и фурий,
Свободой грозною воздвигнутый закон,
Под гильотиною Версаль и Трианон
И мрачным ужасом смененные **забавы**.

32. Отметьте предложение(-я) с нарушением стилистической сочетаемости:

- 1) В воинских, учебных подразделениях и лагерях торжественная заря исполняется ежедневно после окончания вечерней поверки.
- 2) Методические разработки были подготовлены коллективом кафедры.
- 3) Необходимо руководствоваться в своей деятельности уставом государственного казенного учреждения.
- 4) Руководители обратили серьезное внимание на достигнутые недостатки.
- 5) Серьезные проблемы обрушивались на молодых предпринимателей врасплох.

33. Отметьте предложения, в которых встречается стилистически окрашенная лексика:

- 1) Яик, по указу Екатерины II переименованный в Урал, выходит из гор, давших ему нынешнее его название.
- 2) Яицкие казаки послушно несли службы по наряду московского приказа.
- 3) Петр Великий принял первые меры для введения яицких казаков в общую систему государственного управления.
- 4) Стенька Разин посетил яицкие жилища. По свидетельству летописей, казаки приняли его как неприятеля.
- 5) Яицкие бунтовщики были тогда не редки, и казанское начальство не обратило большого внимания на присланного преступника.

34. Отметьте верную характеристику выделенного слова:

Иль чума меня подцепит, иль мороз окостенит, иль мне в лоб шлагбаум вlepит неprovорный **инвалид**.

- 1) фонетический архаизм
- 2) морфологический архаизм
- 3) словообразовательный архаизм
- 4) семантический архаизм
- 5) лексический архаизм

Составители: К. А. Гейн, О. С. Туманова, Н. В. Чугаев

35. Какое(-ие) слово (слова) является родственным слову челядь?

- 1) клан 2) чело 3) челн 4) колядовать 5) начальник

36. Сколько старославянизмов в следующем отрывке?

Щадят мечты покой героя,
Урон Полтавы он забыл.
Но сон Мазепы смутен был.
В нем мрачный дух не знал покоя.
И вдруг в безмолвии ночном
Его зовут. Он пробудился.
Глядит: над ним, грозя перстом,
Тихонько кто-то наклонился.
Он вздрогнул как под топором...
Пред ним с развитыми власами,
Сверкая впалыми глазами,
Вся в рубище, худа, бледна,
Стоит, луной освещена...
«Иль это сон?.. Мария... ты ли?»

- 1) 2 2) 3 3) 4 4) 5 5) 6

37. Отметьте верно составленные этимологические гнёзда:

- 1) житие – сухожилие – живот
2) верстак – вёрстка – верста
3) разделитель – обездолить – надел
4) оглохнуть – глупенький – глумиться
5) свидетель – видимость – ведение

38. Отметьте названия тканей, которые были заимствованы из других языков:

- 1) сукно 2) лавсан 3) кумач 4) сафьян 5) ситец

39. Какой(-ие) вариант(-ы) перевода могут соответствовать выделенному предложению?

И приѣхѧ на мѣсто, идеже бѣху лежаще кости его голы и лобъ голъ, и слѣзъ с коня, посмѣяся, рка: «От сего ли лѣба смерть мнѣ взяти?» И вѣступи ногою на лобъ, и выникнуци змѣѧ и уклону и в ногу. **И с того разболѣвся, умьре.**

- 1) И от этого, разболевшись, он умер.
2) И от этого, разболевшийся, он умер.
3) И с этого времени, разболевшись, он умер.
4) И с этого времени разболелся и умер.
5) И от этого он разболелся и умер.

40. Отметьте, которая(-ые) глагольная(-ые) форма(-ы) среди выделенных исторически относилась(-ись) к спрягаемым?

- 1) Прошло тому тринадцать лет,
Как ты, в аул чужой **пришед**,
Вручил мне слабого младенца,
Чтоб воспитаньем из него
Я сделал храброго чеченца.

Составители: К. А. Гейн, О. С. Туманова, Н. В. Чугаев

- 2) Начнем ab ovo: мой Езерский
Происходил от тех вождей,
Чей дух воинственный и зверский
Был древле ужасом морей.
Одульф, его начальник рода,
Вельми **бе** грозен воевода,
Гласит Софийский хронограф.
- 3) Восстань, пророк, и **виждь**, и внемли, Исполнишь волею моей. И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей.
- 4) Христос **воскрес**, моя Реввека!
Сегодня следуя душой
Закону бога-человека,
С тобой целуюсь, ангел мой.
- 5) Колчан и шлем стальной, к утесу пригвожденный,
Бросали тусклый луч, луною озлатясь.
«Увы! здесь пал Осгар! – **рек** старец вдохновенный.–
О! рано юноше настал последний час!»

41. «Ложные друзья переводчика» – это слова, которые из-за сходства формы и содержания способны вызвать ложные ассоциации и привести к ошибочному восприятию информации, а при переводе – к более или менее существенным изменениям содержания (Готлиб К.Г. Немецко-русский и русско-немецкий словарь «ложных друзей переводчика» М.: Советская энциклопедия, 1972). Особенно много «ложных друзей переводчика» оказывается в близкородственных языках (например, в восточнославянских): например, белор. няззеля – рус. воскресенье, белор. трус – рус. кролик, белор. блага – рус. плохо. Ниже даны переводы произведений А.С.Пушкина на белорусский язык. В каком(-их) отрывке(-ах) встречаются «ложные друзья переводчика»?

- 1) Завёць мяне крыкам, паглядам сваім
І хоча прамовіць: «Давай уляцім!
Мы – вольныя птушкі; пара брат, пара!
Туды, дзе за хмарай бялее гара, (Пер. Максім Багдановіч)
- 2) Там на нязведаных дарожках
Звяроў дзівосных след ляжыць;
Хацінка на курыных ножках
Без вокан, без дзвярэй стаіць. (Пер. Андрэй Александровіч)
- 3) Сяджу я за кратамі ў цемры гады.
Узрослы на волі арол малады,
Сябрук майго суму, махае крылом,
Крываваю ежу клюе за акном. (Пер. Янка Золак)
- 4) Ахоўвай, талісман, мяне.
У дні ганення і выгнання,
У дні журбы і хвалявання
Хай смутак сэрца не крапе. (Пер. Яўген Міклашэўскі)

Составители: К. А. Гейн, О. С. Туманова, Н. В. Чугаев

- 5) Няхай у век сардэчных ран
Не цвеліць памяць хіжай зданню.
Бывай, надзея; спі, жаданне;
Мяне ахоўвай, талісман. (Пер. Яўген Міклашэўскі)

42. Установите верное соответствие русских и белорусских пословиц.

Долг платежом красен	А) Святы спакою, лепей з табою
Утро вечера мудренее	Б) Што вінен, аддаць павінен
Семь бед — один ответ	В) Шануйся змалада — не напаткае бяды
Береги честь смолоду	Г) Пераначуем, болей пачуем
Худой мир лучше доброй ссоры	Д) Адна казе смерць

- 1) 1Б 2Г 3В 4Д 5А
2) 1Б 2Г 3Д 4А 5В
3) 1А 2Г 3В 4Д 5Б
4) 1Б 2В 3Д 4Г 5А
5) 1Б 2Г 3Д 4В 5А

43. Отметьте строки, в которых использована паронимия:

- 1) Что же ты не подтягиваешь, да и не потягиваешь?
2) Мои стихи сполна понятны только мне, / И только мне сполна чужды и непонятны...
3) И не страшно нам ложе смертное, / И не сладко нам ложе страшное...
4) Нечего их ни жалеть, ни жаловать
5) Светел месяц, ночь ясна, чарка выпита до дна.

44. Какой троп употреблен в приведенном отрывке?

Не жаль души сиреневую **цветь**. (Есенин)

- 1) антонимия
2) окказионализм
3) парадокс
4) перифраз
5) синекдоха

45. Какая фигура речи представлена в приведенном четверостишии?

Показывая ключ от «Града»,
От зажигания его,
Сказал мне: «Вот он, ключ от Ада!»
И не добавил ничего... (Э.В.Лимонов)

- 1) оксюморон
2) парентеза
3) симплока
4) паронимия
5) умолчание